
KISS KISS

BANG BANG

ARTE ETA FEMINISMOAREN 45 URTE
45 AÑOS DE ARTE Y FEMINISMO
45 YEARS OF ART AND FEMINISM

KISS KISS BANG BANG

ARTE ETA FEMINISMOAREN 45 URTE 45 AÑOS DE ARTE Y FEMINISMO 45 YEARS OF ART AND FEMINISM

Con mi mejor
agradecimiento ✓
Ernesto,
Ei

Museo de Bellas Artes de Bilbao
Bilbao, 2007

| EXPOSICIÓN

Comisariado

Xabier Arakistain

Organización

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Coordinación

Silvia García Lusa

Realización audiovisuales

Asociación cultura Erreakzioa - Reacción

Cecilia Barriga

Maite Garbayo

Ana y Carmen Navarrete

M^a Josefa Vila

Seguros

AXA Art

Provinzial

STAF

VIHG

Wallis

Transporte

Manterola Hasenkamp División Arte

Montaje

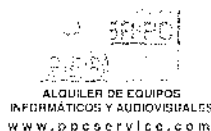
Servicio de Montaje y Servicio de Iluminaciones y Sistemas del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Asistencia técnica al montaje

Departamento de Audiovisuales y

Departamento de Conservación y Restauración del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Colabora



| CATÁLOGO

Edición

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Textos

Margarita Aizpuru

Teresa Alario

Juan Vicente Aliaga

Xabier Arakistain

María José Balcells

Cara Baldwin

Susana Blas

Cécile Bourne-Farrell

Amy Brandt

Amelia Davies

Rocío de la Villa

Ana de Miguel

Katy Deepwell

Jennifer Doyle

Françoise Duroux

Silvia Eiblmayr

Christiane Erharter

Maite Garbayo Maestu

Vivien Goldman

Katerina Gregos

Beatriz Herráez

Amelia Jones

Élizabeth Lebovici

Rosa Martínez

Ana Martínez Collado

Patricia Mayayo

Loudes Méndez

Itxaso Mendiluze

Ulrike Mueller

Alicia Murria

Eileen Myles

Linda Nocchini

Tania Pardo

Griselda Pollock

Beatriz Prociado

Maura Reilly

A. L. Steiner

Lowery Stokes Sims

Lanka Tattersall

Amelia Vaicárcel

Guadalupe Vález

Fefa Vila Núñez

Anne M. Wagner

Octavio Zaya

Traducciones

Mark Gardner

Labayru Ikastegia

Dave Passingham

Josephine Watson

Coordinación gráfica

Juan José Álvarez

Fotomecánica

E.G. Computer to Plate

Impresión y encuadernación

Estudios Gráficos Zure

Colabora



Euzko Jaurlaritzako erakunde autonomiadaruna
Erakunde Autonomoak eta Garapen Berria

© De la presente edición:
Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2007

© De los textos:
Los autores
ISBN: 978-84-96763-06-7
Depósito Legal: BI-2018-07

Kiss Kiss Bang Bang

86 pasos en 45 años de arte y feminismo

Xabier Arakistain

Thank you for your
work. With happy memories
of a feminist party in Bilbao.
Judith Nechlin 2007

En recuerdo de
un encuentro
maravilloso

Courdes:

Thank you so much
for your work & participation
in KRBB. Lots of kisses
Judith

VNS MATRIX

- 21 *A Cyberfeminist Manifesto for the 21st Century*
(Manifiesto ciberfeminista para el siglo XXI), 1991
Duratran en caja de luz, 210 x 110 cm
Colección VNS Matrix, Australia
- 22 *All New Gen* (Todas las nuevas generaciones / Todos los nuevos géneros), 2007
Reinterpretación de la instalación de 1993
Materiales diversos
Colección VNS Matrix, Australia

La sociedad *informacional* y las nuevas tecnologías que se propagaron principalmente por Europa, América y Australia han generado un nuevo movimiento que a principios de los años noventa del siglo pasado se denominó ciberfeminismo. Cuatro fueron las pioneras de este nuevo concepto: Francesca da Rimini, Julianne Pierce, Josephine Starrs y Virginia Barratt. Si tenemos en cuenta que existe ya una “cultura de los consumidores”, y que esa cultura está dirigida al campo visual, podemos entender más fácilmente tanto las primeras instalaciones con este formato (el cibernético) que explora la construcción del marco social, la identidad y la sexualidad en el ciberespacio, así como la consolidación de las nuevas disciplinas y el feminismo. Porque mientras cada día haya más artistas que compitan por un estilo propio que todos consumamos, y que construyan bajo los nuevos parámetros de creación, se logrará una redefinición y un cambio en el concepto de feminismo y de arte. Y es a través de ese cambio como hemos de entender un nuevo lenguaje que hace posible la expresión de una política de identidad y género, con un lenguaje propio. La práctica ciberfeminista ofrece un modo de construir un espacio dentro de los límites dominantes de la cultura del ordenador y, en este sentido, el grupo de ciberfeministas VNS Matrix ha desempeñado un activo papel a la hora de ofrecer una versión de este punto de vista alternativo tanto en su material gráfico como en la práctica general *en línea*. El grupo está formado por las artistas y activistas Josephine Starrs, Julianne Perfora, Virginia Barratt y Francesca da Rimini, quienes, simultáneamente, procuran derribar y deconstruir códigos de poder dominantes y desequilibrios sexuales inherentes en nuevos sistemas tecnológicos/interactivos. Intentan explorar e “infectar” ciertas nociones patriarcales.

Mientras que a principios de la década de 1990 VNS presentó sus primeras instalaciones bajo el nombre de ciberfeminismo, y dió a conocer el primer manifiesto ciberfeminista (*A Cyberfeminist Manifesto for the 21st Century*, 1991) en homenaje a Donna Haraway, las novelas de William Gibson, así como la retórica colonialista que presenta a Internet como una nueva

frontera para ser ganada por *vaqueros* cibernéticos, establecen la red como un territorio predominantemente masculino. Utilizando la idea de Gibson "de la matriz", es decir, utilizándola como base sinérgica que abarca todo el planeta y complementándola, el colectivo VNS Matrix intenta infiltrarse y reclamar el ciberespacio para las mujeres. Lejos de renunciar al cuerpo, VNS Matrix y otras tempranas ciberfeministas determinan corromper la Matriz "infectándola" con rastros corporales. VNS presenta en sus diferentes trabajos las posibilidades tanto de identidades *cyborg* como del placer femenino, además de las imágenes de híbridos femeninos poderosos y representaciones sensuales así como experiencias orgiásticas.

En este sentido, *All New Gen* es un juego, un material gráfico de ordenador interactivo y una instalación realizada con una combinación de imágenes fijas y vídeos Quicktime. En este juego el espectador es un componente de la matriz: unidos en *All New Gen*, el objetivo es buscar los bancos de datos de la Unidad central del Papá Grande para sabotearlos. Todas las batallas ocurren en la Zona Impugnada, un terreno de propaganda, subversión y trasgresión. Su objetivo es infiltrarse y trazar un nuevo mapa de "el código chromo-fálico patriarcal".

Itxaso Mendiluze

Kiss Kiss from OZ
xxx Julianne
+x Josephine
Francesca xox.

Ha sido un enorme placer
poder escribir para VNS Matrix

I love VNS xxx
Itxaso